

STOCKHOLM:

Drömmarnas park lockar barnfamiljer

Södermalm i Stockholm är antagligen Sveriges kulturtätaste område. Men det hindrade inte kommunen att satsa på en annorlunda lekpark i Per Anders Fogelströms anda.

LEKPARKEN BRYGGARTÄPPAN är speciell på flera sätt. Här är det stenbroar, plank och gamla bruksföremål som dominerar. Det är en lekmiljö som är ljusår ifrån de standardiserade lekmoduler vi är vana att se. En miljö som tar med besökaren på en resa, om inte ljusår, så i alla fall två sekel bak i tiden.

Parken har utformats med inspiration från Per Anders Fogelströms Stockholms-skildringar, framförallt "Mina drömmars stad". Självklart finns det gungor och sandlåda, men "verkliga" miljöer som till exempel en smedja dominerar.

- BARN ÄLSKAR att jobba. Vi vill utforma miljöer där leken blir på riktigt, säger **Mats Westerberg**, designer på Lekplatsbolaget som utformat och byggt hela parken.

I folkmun kallades området tidigare för Pundarparken. Det var med andra ord ett klientel rakt motsatt rosiga barn som länge frekventerade parkbänkarna. Men samtidigt skapades en perfekt grundmiljö, här har gräpårsträd fått växa sig



Fullt ös i parken.

höga och en vildvuxen hassel kupar sig över en rofylld samtalshörna.

– Om man jämför med andra parker blev inte den här parken dyrare än en mer konventionell park. Däremot kräver den här parken ett större underhåll eftersom

Mats Westerberg, Johan Wiking och Ivar Inkapööl har skapat en lekmiljö som är ljusår ifrån de standardiserade lekmoduler vi är vana att se.

allt är handbyggt i trä. Och inte minst eftersom det ju är ungar här nästan jämt, säger **Kenneth Kempendahl**, parkingenjör på Södermalms stadsdelsförvaltning.

LEKPLATSBOLAGET kontaktade egentligen honom för att göra en lekpark på kulturellt tema i Ivar Los park. Nu blev det alltså en annan park med en annan författare.

– Det blev en enorm succé, vi har fått en otrolig goodwill av detta. Det har varit barn och föräldrar där från morgon till



FOTO: NATHAN GROSSMAN

kväll. Och vi har fått mängder av uppskattande mejl.

Kan en satsning som denna ha betydelse för att lyfta ett helt område och skapa höjda fastighetsvärden?

– Det är egentligen inte min sak att bedöma. Men jag kan inte tänka mig annat än att en lekpark, dit man till och med vallfärdar från förorterna, höjer värdet på bostadsrätterna omkring.

Men han betonar att det är för barnen som parken har byggts, och kulturvärdet kommer som en bonus.

Christoffer Järkeborn, (M) ordförande i Södermalms stadsdelsnämnd, behöver knappast tänka på hur han ska locka fler barnfamiljer. Det handlar mer om att anpassa sig till de ständigt växande barnkullarna.

– Men att satsa på så här fina och spännande parker ökar såklart värdet på hela området. I framtiden skulle jag gärna göra liknande satsningar tillsammans med fastighetsägare och bostadsrättsföreningar.

ERIK HÖRNVIST



FOTO: MATS SAMUELSSON

ÖRNSKÖLD SVIK:

Konststråken som höjer värdet

Hur kan man höja statusen på en gata som få går på? I Örnköldsvik bestämde sig fastighetsägare och kommun för att göra ett konststråk. Lasarettgatan mitt i Örnköldsvik ligger helt rätt och skulle kunna vara stadens paradgata. Men är det inte.

Lisa Hennström, konsult och projektledare i arbetet med att lyfta staden såg möjligheterna efter ett besök i Växjö.

– Där har de ett stråk med sju glas-skulpturer från Kosta som gjort att Sandgårdsgatan fått ett uppsving från C-läge till nästan A-läge. Då tänkte jag på Lasarettgatan som har samma potential.

FASTIGHETSÄGARNÄ längs med sträckan kontaktades för att finansiera ett konststråk liknande det i Växjö.

– Jag räknade med att få rätt mycket mothugg men 80 procent var med på noterna. De är beredda att satsa 100 000 kronor per fastighet. För några av de stora blir det upp till en halv miljon, säger Lisa Hennström.

Hon berättar att fastighetsägarna var noga med att verken som ska stå längs gatan inte är av låg kvalitet – det skulle kunna få motsatt effekt.

I skrivandes stund finns ännu inga beslut om omfattning och utformning.

Ragnhild Backman, fastighetsägare i Örnköldsvik tycker att alla, även fastighetsägare, måste ta ett ansvar när man ska lyfta ett område.

– Ofta har jag upplevt hur butiksägare lägger ansvaret på fastighetsägare som sedan bollar över det till kommunen. Vi ska vara en del av samhällsbyggnaden och det måste finnas en solidaritet fastighetsägare emellan så att alla drar sitt strå till stacken, säger Ragnhild Backman.

DAVID GROSSMAN

LINKÖPING:

Alla hyreshus i Botrygg har konst i trapphuset

Michael Cocozza och hans bolag Botrygg är nog mest kända för att bygga hyresrätter med låg hyra. Men i budgeten finns också pengar till konst i trapphusen.

- EN MÅLNING utanför din dörr ger lite museikänsla. Folk uppskattar en värdig miljö och att man behandlar dem lite

extra. Det leder till en positiv kund och en lättköpt fastighet. Att lägga några tusen på konst i en fastighet som kostar flera miljoner är en investering man får tillbaka, säger Michael Cocozza.

Han hade från början inget stort konstintresse, även om det nu vuxit. Men när han lärde känna konstnären Claes-Åke Schölönzig som är född och

uppvuxen i Linköping, insåg Michael Cocozza att målningar i trapphusen kunde ge bolagets hus en alldeles egen image. Claes-Åke Schölönzig har gjort alla verk i husen i Linköping, många med lokal anknytning.

NÄR BOTRYGG även fick markanvisningar i Stockholm har andra konstnärer engagerats som Michael Cocozza lärt känna.

– De är alla konstnärer som finns representerade på museer. Målningarna ska betraktas som god konst och får inte hålla låg nivå, säger Michael Cocozza.

När han fick tillstånd att bygga ett hotell i Hammarby sjöstad (Park Inn) bestämde man att införskaffa verk till alla 450 rum – alla skapade under 2010. Målet var att ge en bild av hur svensk konst såg ut det året. Där finns bland annat verk av Lena Cronqvist och Ernst Billgren. Kostnaden blev runt 6 miljoner kronor.

- VÄL ANVÄNDA pengar eftersom folk trivs och kommer tillbaka som gäster. Beläggningen är 75–80 procent, säger Michael Cocozza.

Tavlorna är rätt stora för att undvika att hotellgäster plockar med sig en tavla



Ett av många verk av Claes-Åke Schölönzig i Botryggs hus.

i bagaget. Verken i hyreshusen har klarat sig bra från klotter och skadegörelse.

DAVID GROSSMAN