



# *I rampljuset*

TEATER & DANS I LINKÖPING VÅREN 2023

 RIKSTEATERN  
linköping



# Vårens teater & dans i Linköping – en snabbtitt:



*Jag anser att i en stor stad,  
eller till och med i en liten stad eller by,  
är stor teater ett yttre och synligt tecken  
på en inre och trovärdig kultur."*

– Laurence Olivier



# Biljettförsäljning

Biljetter till föreställningarna på Saga och Agora kan köpas via **www.tickster.com** (där du betalar och själv skriver ut din biljett alternativt visar upp den direkt i mobilen) eller genom att mejla **biljetter@riksteaternlinkoping.se** (då du kan få biljetterna hemskickade alternativt hämta ut dem på Saga/Agora när du betalat via bankgiro eller Swish). Biljetter kan också köpas i **Bengans skivbutik** (mån-fre 11-18 (lunch 14-15) och lör 11-15). I samband med föreställningarna säljs biljetter även på plats från kl 18:00 – så länge det finns biljetter. Vid köp i dessa kanaler är priserna:

**Scenpass: 180 kr, ordinarie: 220 kr, student/Skådebanan: 195 kr, under 21 år: 120 kr.**

**Köpta biljetter återlöses ej. Inga insläpp efter föreställningsstart.**

## Erbjudanden

Välj biljetter till fyra **olika** föreställningar ur vårens utbud och betala för tre (den billigaste är gratis).

Vi erbjuder även en mängdrabatt där fem biljetter ger tio procents rabatt och tio biljetter eller fler ger tjugo procents rabatt, oavsett föreställning. Rabattbiljetter beställs via mejl till **rabatt@riksteaternlinkoping.se**. Beställningen bekräftas med svarsmejl. Rabattbiljetterna betalas och levereras/hämtas enligt överenskommelse. De olika rabatterna kan inte kombineras.

### Adresser:

#### Saga

Borgmästaregatan 9  
582 23 Linköping

#### Bengans skivbutik

Nygatan 31  
582 19 Linköping

#### Elite Stora hotellet

Stora torget 9  
582 19 Linköping

#### Kulturhuset Agora

Skäggetorps centrum 18  
586 42 Linköping

4 för 3

# 15/2 – årsmöte, fika och musikalisk berättarteater inleder våren

**Kära publik,** vi i styrelsen ser fram emot en inspirerande och spännande vårsäsong tillsammans med er!

Onsdag 15 februari håller Riksteatern Linköping årsmöte på Stora hotellet kl 17:00. Du som är medlem får en kallelse. Efter årsmötet, presentationen av vårens repertoar och så klart fika, går vi till Saga för att se Jonas Hedlunds musikaliska berättarföreställning *Ormens väg på hälleberget*. Föreställningen börjar kl 19:00 och är gratis för medlemmar, läs mer om den på sidan 6.

**Varmt välkommen!**



Foto:Jonas Lundqvist

## Passa på att bli medlem och se föreställningen gratis

Du som inte är medlem i Riksteatern Linköping är välkommen till föreställningen *Ormens väg på hälleberget* den 15 februari klockan 19:00. Som icke-medlem betalar du 160 kronor och då ingår Scenpass samt ett års medlemskap i Riksteatern Linköping, vilket ger rabatt på alla våra föreställningar plus rabatter på mängder av andra teatrar i hela landet.



Så blir du medlem  
– se sista sidan!

# ***Riksteatern Linköping – en av över 230 riksteaterföreningar***

**Riksteatern Linköping** är en av drygt 230 lokala teaterföreningar som tillsammans äger Riksteatern. Föreningen bildades 1998 och har ca 470 medlemmar. Riksteatern Linköping drivs på ideell grund och verksamheten har stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun. Föreningen samarbetar med Östgöteatern, ung scen/öst, Linköping Konsert & Kongress, Dansnät Sverige och Dans i Öst/Region Östergötland.

Medlemskap i Riksteatern Linköping ger genom Riksteaterns Scenpass rabatt på Riksteaterföreställningar och på föreställningar hos ett mycket stort antal teatrar i hela Sverige. En förteckning över förmåner finns på [www.riksteatern.se](http://www.riksteatern.se). Scenpasset ger även rabatt på lösbiljetter till konsertserierna Kort- och Förstklassiker med Norrköpings symfoniorkester i Crusellhallen på Linköping Konsert & Kongress. För biljett kontakta Scenkonst Öst på 020-51 51 20 eller [infobiljett@scenkonstost.se](mailto:infobiljett@scenkonstost.se)

Riksteatern Linköping arrangerar ca 15 föreställningar per år och ser som sin uppgift att komplettera övrigt utbud i Linköping med de bästa föreställningarna från turnerande teatrar i Sverige. Föreställningarna ses av ca 2500 åskådare. Riksteatern Linköpings styrelse har åtta medlemmar. Ordförande är Jörgen Nissen och repertoaransvarig är Ulrika Reinholdsson. Se även [www.riksteaternlinkoping.se](http://www.riksteaternlinkoping.se). Riksteatern Linköping ingår som en av elva lokalföreningar i Riksteatern Östergötland. Läs mer på [www.riksteatern.se/ostergotland](http://www.riksteatern.se/ostergotland).



## **Vår huvudscen**

Saga är en liten och intim teater där publiken kan uppleva scenkonst på nära håll.

Botrygg fortsätter att stödja stadens kulturliv genom att bjuda sina boende på fyra biljetter per säsong hos Riksteatern Linköping.

Väl mött!

*Saga*



15  
feb



Foto: Jonas Lundqvist

**Musikalisk  
berättarkonst:  
*Ormens  
väg på  
hälleberget***

**Onsdag 15 feb, 19:00, Saga**

Medverkande: Jonas Hedlund  
Text: efter Torgny Lindgrens roman  
Produktion: Jonas Hedlund  
Speltid: ca 90 min, ingen paus

**Ormens väg på hälleberget**

är en tragikomisk berättelse om förtryck och skulder som går i arv, ruvandet på hämnad och den livsviktiga musiken.

**Tiden är slutet på 1800-talet i**

Västerbottens inland. I socknen regerar köpmannen Ol Karlsa. Med svält och nöd blir krediten invånarnas räddning, men en kredit måste betalas av på det ena eller andra sättet.

**Johan, även kallad** SkrävelJani sitter nu vid en rasbrant för att göra upp med Vår Herre och han tänker draga alltihop alldeles som det var.

**Jonas Hedlund** är frilansande skådespelare och utbildad på Teaterhögskolan i Malmö. Han är uppvuxen i Norra Västerbotten men bor nu i Örebro sen flera år och arbetar på Örebro Teater.

*Biljetter: Gratis för medlemmar. Övriga/familjemedlemmar: 160/80 kr. Priset inkluderar Scenpass och ett års medlemskap i Riksteatern Linköping.*

8  
mar



Foto: Christine Engström

**Konsten från insidan:  
*LUNA***

**OBS!**

**Onsdag 8 mars, 19:00, Agora**

Dans, koreografi och dramaturgi: Liv Aira och Matilda Larsson  
Cirkus: Anna Saskia Stickler  
Sång, text & dramaturgi: Agnes Matsdotter Ljus: Jenny Magnusson  
Konstinstallation: Hasti Radpour  
Produktion: Danskollektivet Ronny  
Med stöd av: Kulturrådet, Linköpings kommun, Norrköpings kommun och Region Östergötland  
Speltid: ca 50 min  
Endast 50 platser, samtliga ståplatser

**Danskollektivet Ronny** presenterar "LUNA - woman to woman", med premiär på internationella kvinnodagen 2023.

**LUNA är en upplevelse.** Möt dansen, installationer, cirkus, film & poesi till ett kraftfullt ljus- och ljudlandskap. På ett helt unikt sätt får du som publik uppleva konsten från insidan av stycket. Är det en föreställning? En utställ-

ning? Eller är du kanske till och med själv en del av konsten? Denna upplevelse är resultatet av en kreativ fristad, där elva kvinnliga konstnärer inspirerat varandra i sitt skapande.

**Av säkerhetsskäl** är minimiålder 11 år och vid 11-15 år måste man ha med sig en ansvarig vuxen.

*Biljetter: Scenpass: 150 kr, ordinarie: 200 kr, student/Skådebanan: 180 kr, under 21 år: 50 kr.*

21  
mar



Foto: Klara G

## Relationsdrama om framtiden: **Skapelsen**

**Tisdag 21 mars, 19:00, Saga**

Medverkande: Karin Bengtson  
och Madeleine Ferraud  
Dramatiker och regissör: Ada Berger  
Scenografi och kostym: Daniel  
Åkerström Steen  
Ljusdesign: Hannele Philipsson och  
Sofia Linde  
Produktion: Riksteatern i samarbete  
med Örebro Teater  
Speltid: ca 90 min, ingen paus

**Det är natt.** Höggravida Hanna går upp för att kissa. Hon är ensam hemma, ändå är toalettdörren låst. Vem är där?

**Det visar sig vara My,** Hannas ofödda dotter. My är vuxen och påstår att det är hennes lägenhet. Men hon känner igen sin mamma. Hon kan bara inte fatta att hon är ung, att de är lika gamla! Tiden har slagit en kulterbytta, två parallella tidsåldrar

möts, år 2023 och 2063. Ett svindlande möte som blottlägger hur mänskliga livsvillkor skiljer sig åt i olika tider.

**Skapelsen är ett innerligt** och lekfullt drama om moderskap och framtidstro. Hur påverkar klimatfrågorna vårt förhållningssätt kring föräldraskap och hur ska vi agera för att också våra barn ska kunna skaffa barn?

Biljetter: Scenpass: 180 kr, ordinarie: 220 kr,  
student/Skådebanan: 195 kr, under 21 år: 120 kr.

27  
mar



Foto: Thomas Zamolo

## Säl(l)skapssjuk familjeföreställning: **Sälskap**

**Måndag 27 mars, 19:00, Saga**

Koreograf, dansare: Sindri Runudde  
Glaskonstnär: Anna-Lena Rudolfsson  
Dansare: Anna Pehrsson  
Ljuddesigner: Hendrik Willekens  
Ljusdesigner: Thomas Zamolo  
Produktion: Dansnät Sverige och  
Norrlandsoperan  
Speltid: ca 50 min

**Vad är det att sällskapa** och hur är man sällskaplig? Är sällskaplighet en fråga om hur vi kommunicerar med vår omgivning och varandra? Och hur skulle det i så fall gå till om vi allihop var sälar?

**Föreställningen Sälskap** är inspirerad av sälmänniskan Selkie – en oceanisk myt om en varelse som är hälften säl, hälften människa. Med denna sägenomspunna figur som utgångspunkt möts två dansare

i en fantasivärld där den fysiska kroppen drabbas av både hem- och bortalängtan.

**Sälskap är en** barnföreställning för vuxna med ett stort allvar inför de små. I ett scenrum fyllt av handblåsta glaspärlor, paljetter och låtsaspäls leker föreställningen med idén att vara någon annan eller något annat. Kanske en säl?



Biljetter: Scenpass: 180 kr, ordinarie: 220 kr,  
student/Skådebanan: 195 kr, under 21 år: 120 kr.



Illustration: Mattias Broberg

## Överraskningarnas mästare: **Nassim**

**Tisdag 28 mars, 19:00, Saga**

Medverkande: Ny skådespelare för varje föreställning  
Text: Nassim Soleimanpour  
Regi: Omar Elerian  
Konstnärlig projektledare: Isak Hjelmskog  
Scenografi: Rhys Jarman  
Redaktörer för manus: Carolina Ortega och Stewart Pringle  
Produktion: Riksteatern  
Speltid: ca 90 min, ingen paus

**Fyll magen med is** och kasta kontrollbehovet över bord, för nu kommer äntligen uppföljaren till Nassim Soleimanpours världshit Vit kanin, röd kanin, som gjorde succé 2017. I den självbiografiska pjäsen Nassim låter Soleimanpour språkets förenande och förvecklande egenskaper stå i fokus.

**Skådespelaren på scen** är lika ovetande om vad som kommer

att hända som publiken. Allt utgår från ett förseglat kuvert med manuset som skådespelaren, ny för varje föreställning, läser för första gången inför publiken.

**Det blir en nervkittlande,** inspirerande och berörande kväll med förbluffande element och möten som varken skådespelaren eller publiken kan föreställa sig i förväg.

Biljetter: Scenpass: 180 kr, ordinarie: 220 kr,  
student/Skådebanan: 195 kr, under 21 år: 120 kr.

**11  
apr**



Foto: Peter Eriksson

## Fängslande dramatisering: **Ödeläggaren**

**Tisdag 11 april 19:00, Saga**

Medverkande: Maria Kulle  
Manus: Lisa Lindén fritt efter Christina Herrströms bok  
Regi: Karin Kickan Holmberg  
Dramaturg: Ninna Tersman  
Scenografi och kostym: Maria Sjöstrand  
Produktion: Riksteatern  
Speltid: ca 110 min, inkl 20 min paus

**En dag knackar det** på Christinas dörr. Där står en man hon är ytligt bekant med från kyrkan hon nyligen besökt. I handen har han en påse med tillhörigheter – och sin sexåriga son. De saknar bostad och kanske kan Christina hjälpa dem? Mötet i dörren kommer att visa sig vara ödesdigert. Mannen och sonen flyttar in och tre år senare har Christina kastats ut i fattigdom och tvingats lämna sin bostad. Hur kunde det gå så här?

**Det är en berättelse** om ont och gott, om mentala övergrepp och förnekelse. Om ett livsrum som krymper bit för bit.

**Genom Maria Kulle** får vi ta del av denna historia där dagboksanteckningar och minnesbilder ger nycklar för att förstå vad det var som egentligen hände.

**Pjäsen bygger på en** sann historia.

Biljetter: Scenpass: 180 kr, ordinarie: 220 kr,  
student/Skådebanan: 195 kr, under 21 år: 120 kr.



26  
apr



**Med sitt varma tilltal** och sin säregna röst möter Frida oss med sina sånger och berättelser. Det självbiografiska varvas med filosofi, vetenskap, andlighet och poesi. Allvar blandas med humor. Ensam på scenen, med elgitarr, munspel och piano sjunger hon med en avväpnande sårbarhet.

**Föreställningen rör sig** i ett gränsland mellan berättar-

Foto: Elin Berge

**Vackert så klockorna  
stannar:**

## ***Det börjar i dig***

**Onsdag 26 april, 19:00, Saga**

Av och med: Frida Selander  
Regi & koreografi: Björn Säfsten  
Scenografi: Joakim Nyström  
Kostym & styling: Monika Kichau  
Ljussättning: Kin Isaksson  
Ljudproducent: Oskar Sandlund  
Produktion: Nordiskt Berättarcentrum,  
Västerbottensteatern  
Speltid: ca 80 min

tradition, popmusik och dans. Frida vrider och vänder på livet, på berättarformatet och på musiken. Hon pratar om tillit, acceptans och kärlekens enorma kraft. Den här föreställningen handlar om Frida, men den handlar också om oss. Hon säger: "Det finns bara ett sätt att hålla om, det är att släppa taget." Vågar du? Det börjar i dig.

Biljetter: Scenpass: 180 kr, ordinarie: 220 kr,  
student/Skådebanan: 195 kr, under 21 år: 120 kr.

10  
maj



Foto: Zivanai Matangi

## **Glädjeinjektion fyllt av energi och kraft: *YEBO YES!***

**Onsdag 10 maj, 19:00, Saga**

Dansare: Joanna Holewa Chrona,  
Theresa Gustavsson, David Mokale,  
Sibusiso Mthembu och Patricia Gugu  
Mofokeng  
Koreografer: Joanna Holewa Chrona och  
Theresa Gustavsson  
IsiPantsula koreograf: Sibusiso Mthembu  
Ljud: Yared Tilahun Cederlund  
Produktion: AFIA, tillsammans med  
Dansnät Sverige, Dansens Hus och  
Norrländsoperan  
Speltid: ca 55 min

**Sydafrika, 1950.** Samhället  
genomsyras av rasåtskillnads-  
politik och missnöjet hos den  
svarta lokalbefolkningen tilltar.  
Det politiska läget utvecklas  
snabbt till ett brott mot mänskliga  
rättigheter och som svar på  
apartheidregeringens tvångs-  
förflyttningar föds ett nytt språk i  
kåkstäderna – dansstilen  
pantsula.

**I Afias föreställning YEBO YES!**  
står pantsula i centrum, det

koreografiska språk som under  
apartheid spred medvetenhet  
och uttryckte kritik och motstånd  
mot regimen. Med blixtnabba  
steg över marken och intrikata,  
rytmiska fotarbeten demonstre-  
rade dansarna för övermakten  
att de var både starka och fria.

**Pantsulan blev snabbt** inte bara  
en dansstil, utan även en livsstil.



Biljetter: Scenpass: 180 kr, ordinarie: 220 kr,  
student/Skådebanan: 195 kr, under 21 år: 120 kr.



Foto: John Gripenholm

## **Höstens samarbete med Scenkonst Öst:** ***Britt-Marie var här***

**Tisdag 7 november, 19:00, Östgötateatern**

Medverkande: Marianne Möck

Dramatisering och regi: Eva Dahlman

Textdramaturg: Eva-Maria Dahlin och Lisa Lindén

Scenografi och kostym: Sven Haraldsson

Ljusdesign: Peter Stockhaus

Mask- och perukdesign: Ulrika Ritter

Speltid: 2 timmar, inkl 20 min paus

**En varm komedi** med Marianne Möck i alla roller.

Detta är en större Riksteater-produktion som vi kan erbjuda tack vare ett fint samarbete med Scenkonst Öst. Föreställningen ges **7 november på Östgötateatern**, men vi vill flagga för den redan nu eftersom biljetterna börjar säljas redan i januari. Biljetterna säljs endast i **Östgötateaterns eget biljettsystem**, som man når via: <https://www.ostgotateatern.se/biljetter>.

**Föreställningen är en kärlekshistoria** om en kvinna som väntat ett helt liv på att hennes ska börja. Det är berättelsen om samhällen vid vägar där fotboll och pizzerior är det sista som överger människorna. Britt-Marie, 63, har just lämnat sitt 40-åriga äktenskap bakom sig och ska starta upp sitt liv på nytt. Det enda arbete hon kan få är i Borg, ett samhälle om vilket det snällaste man kan

säga är att det ligger vid en väg. Borg har inget annat än fotbollen kvar. Britt-Marie hatar fotboll. Detta är sannerligen inte början på en underbar vänskap.

**Marianne Möck är** sångerska, skådespelare, komedienne, regissör, en stor yrkesmänniska och lika stor personlighet som blivit synonym med Malmö Opera där hon genom åren gjort många stora roller; Eliza i My Fair Lady, Sally Bowles i Cabaret, Maria i Sound of Music och titelrollen i Carmen för att nämna några.

Marianne har regisserat uppsättningar på Malmö Opera, Drottningholmsteatern, Göteborgsoperan, Norrlandsoperan och Stockholms stadsteater. Hon har också medverkat i en mängd TV-serier och filmer.

***VÅREN 2023 INNEHÅLLER:  
Säl(l)skap, Ödeläggare,  
Överraskningarnas mästare  
och Pantsula ...***

***Kom och upplev inspirerande scenkonst  
tillsammans med Riksteatern Linköping!***



**Linköping**  
Där idéer blir verklighet

ung scen/öst



Region  
Östergötland

**ÖSTGÖTA  
TEATERN**  
- en del av Scenkonst Öst



# Levande scenkonst för alla – välkommen som medlem!

Som medlem i Riksteatern Linköping får du medlemskortet Scenpass Sverige. Medlemskapet kostar 160 kr för den första medlemmen i familjen och 80 kr för övriga. Enklast blir du medlem genom att klippa ut, fylla i och skicka in blanketten nedan. Du kan också lämna uppgifterna på Riksteaterns hemsida ([www.riksteatern.se/bli-medlem](http://www.riksteatern.se/bli-medlem)) eller lösa medlemskap i samband med våra föreställningar på Saga. Medlemskapet gäller i ett år från inköpsdagen och ger rabatter på föreställningar över hela landet. En förteckning över alla förmåner finns på [www.riksteatern.se](http://www.riksteatern.se).

Många av Riksteatern Linköpings medlemmar är aktiva med exempelvis marknadsföring. Vill du också bli mer delaktig och påverka kulturutbudet i Linköping – kontakta någon i styrelsen.

## Vi ses på teatern!

**Ja, jag vill bli medlem i Riksteatern Linköping** och få Scenpass Sverige som ger mig mängder av rabatter landet runt!

Namn: .....

Född (år mån dag): .....

Adress: .....

Postnr och ort: .....

E-post: ..... Telnr: .....

Jag samtycker till att ovanstående uppgifter kommer att sparas i Riksteaterns medlemsregister; för utskick av medlemsinformation (även från samarbetspartners i Scenpass Sverige).

Ort och datum: .....

Namn-teckning: .....



PLATS  
FÖR PORTO

**Riksteatern Linköping**  
c/o Gunnar Eriksson  
Kullagatan 6  
582 26 LINKÖPING